Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа сельского поселения «Поселок Молодежный» Комсомольского муниципального района Хабаровского края

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР    Директор МБОУ СОШ с.п.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Е. Максимова «Поселок Молодежный»

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. \_\_\_\_\_\_\_О.Е. **Иваровская**

Приказ № \_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2022г.

Рабочая программа

внеурочной деятельности

"Мюзикл"

(общекультурное направление)

1-4-й классы

2022-2023 учебный год

Составители: Фархутдинова Валентина Ивановна учитель музыки высшей квалификационной категории

Ноговицына Ангелина Аркадьевна учитель начальных классов

п. Молодежный

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Мюзикл» соответствует следующим нормативно-правовым документам:

* Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (приказ МОиН РФ от 6\_октября 2009 г. № 000 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 01.01.2001 г., регистрационный № 000) с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки РФ
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России;
* ООП НОО;
* Учебному плану школы на 2022 – 2023 учебный год.

Рабочая программа по курсу «Мюзикл» составлена на основе:

-программы курса «Театр» для [начальной школы](https://pandia.ru/text/category/nachalmznaya_shkola/) И.А. Генералова (УМК «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

    Рабочая программа курса «Мюзикл» является синтезом типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности».

Цель – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание обучающихся

Задачи:

* Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
* Создать условия для развития [эмоциональной](https://pandia.ru/text/category/yemotcii/) сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
* Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.
* Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

 Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют, и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание. Всё это может в дальнейшем негативно отражаться на его профессиональной деятельности.

Данный курс способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

    Программа реализует межпредметные связи с риторикой, [литературным](https://pandia.ru/text/category/god_literaturi/) чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

    Театр - искусство многомерное, многоликое и синтетическое. Он способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

    В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых обучающихся, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В период обучения ребенка к школе у многих возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы- как способности познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1   год обучения.

  Введение в театральную деятельность.

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

        Изготовление декораций и бутафории.

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Место предмета в учебном плане:

Занятия проводятся в 4 классе – 1 час в неделю, 34 часа в год. Длительность занятия составляет не более 45 мин.

Виды деятельности:

* театральные игры и упражнения
* беседа
* танцевальные упражнения
* занятия ритмикой
* иллюстрирование
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* работа в малых группах
* выступление

Виды и формы текущего, тематического, промежуточного и годового контроля

* постановка спектаклей на каждом году обучения;
* подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.

Требования к уровню подготовки обучающихся на конец года

 Приобретение обучающимся социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение детьми знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У обучающегося будут сформированы:

•         внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

•         эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

•         умение строить речевое высказывание в устной форме.

Планируемые результаты освоения курса «Мюзикл»»

первого уровня образования

Курс обеспечивает достижение выпускниками первого уровня образования следующих лич­ностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

* познавательный интерес к театральной деятельности
* театральной деятельности
* активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
* проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
* проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
* социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельно­сти в интересах [устойчивого развития](https://pandia.ru/text/category/ustojchivoe_razvitie/);
* Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Музыкальный театр».

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в [совместной деятельности](https://pandia.ru/text/category/sovmestnaya_deyatelmznostmz/), приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- писать отзывы на просмотренный спектакль;

- создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение).

Предметные результаты:

Обучающиеся познакомятся:

     - с театром как видом искусства, узнают о рождении театра, что такое театр и его разновидности, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств;

- с понятиями: техника сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент.

Обучающиеся получат возможность:

- через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением;

- через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение;

- через постановочную работу развить чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность;

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме; коллективно и индивидуально передавать заданный ритм; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; находить оправдание заданной позе; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему

Итогом курса «Мюзикл» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей.

Календарно-тематическое планирование курса «МЮЗИКЛ»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема занятия | Виды деятельности | Содержание |
| 1 | 12.09.2022 | Знакомство. Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Что такое Театр? Беседа. | Беседа | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка Отработка сценического этюда «Знакомство» |
| 2 | 26.09.2022 | Игры на внимание. | Игра | Правильное исходное положение. Ходьба и бег. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). |
| 3 | 10.10.2022 | Игры на ориентировку в пространстве | Игра | Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.  Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. |
| 4 | 24.10.2022 | Упражнения и игры на ориентировку в пространстве, на внимание. | Игра | Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.  Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). |
| 5 | 26.10.2022 | Ритмико-гимнастические упражнения. | Занятия ритмикой | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.  Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. |
| 6 | 27.10.2022 | Игры и упражнения на развитие памяти физических действий | Театральные игры и упражнения | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Испытание пантомимой. |
| 7 | 28.10.2022 | Имитационные упражнения и игры | Театральные игры и упражнения | Перестроение в круг из шеренги, цепочки.  Упражнения на выработку осанки. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.  Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. |
| 8 | 29.10.2022 | Пантомима. | Театральные игры и упражнения | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Испытание пантомимой. |
| 9 | 07.11.2022 | Упражнения с детскими музыкальными инструментами | Работа в малых группах. Музыкальная игра | Перестроение в круг из шеренги, цепочки.  Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Игры на детских музыкальных инструментах. |
| 10 | 14.11.2022 | Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды. | Мастерская образа | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Отработка сценического этюда «Обращение», «Пожелание», «Зеркало». Изображение действием шума. «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые [потешки](https://pandia.ru/text/category/poteshki/" \o "Потешки)», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» |
| 11-12 | 21.11.2022  28.11.2022 | Индивидуальные этюды. Игры под музыку. | Театральные игры и упражнения | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание – тяжелым, комичным и т.д.). |
| 13 | 05.12.2022 | Массовые этюды. Игры под музыку. | Театральные игры и упражнения | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание – тяжелым, комичным и т.д.). |
| 14 | 12.12.2022 | Игры под музыку. Танцевальные упражнения. | Театральные игры и упражнения | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Изучение простых танцевальных движений. |
| 15 | 19.12.2022 | Жесты. Танцевальные упражнения | Театральные игры и упражнения | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе.  Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Танец «Пальчики и ручки». |
| 16 | 26.12.2022 | Танец «Пальчики и ручки». | Танцевальные упражнения | Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Танец «Пальчики и ручки». |
| 17 | 15.01.2023 | Танец «Цыганочка». | Танцевальные упражнения | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Танец «Стукалка». Пляска с султанчиками. |
| 18 | 22.01.2023 | Танец «Цыганочка». | Танцевальные упражнения | Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Танец «Стукалка». Пляска с султанчиками. |
| 19 | 29.01.2023 | Танец «Цыганочка», «Стукалка». Пляска с султанчиками. | Танцевальные упражнения | Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Танец «Стукалка». Пляска с султанчиками. |
| 20 | 05.02.2023 | Танец «Цыганочка». Пляска с султанчиками. | Танцевальные упражнения | Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Танец «Стукалка». Пляска с султанчиками. |
| 21 | 12.02.2023 | Чуковского. «Телефон».  Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах. | Мастерская образа | Понятие «спектакль». Слушание сценария сказки. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). Скороговорки, пословицы |
| 22 | 19.02.2023 | Ритмико-гимнастические упражнения. Танец «Морячка». | Музыкальная игра. Занятие ритмикой | Понятие «музыкальное оформление спектакля. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.  Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями.  Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. |
| 23 | 26.02.2023 | Ритмико-гимнастические упражнения. Танец «Морячка». | Театральные игры и упражнения | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями. |
| 24 | 05.03.2023 | Сказка «Кошкин дом».  Действующие лица. Распределение ролей. | Мастерская образа | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением |
| 25 | 12.03.2023 | Репетиция спектакля «Кошкин дом».  Выход героев под музыку. | Постановка спектакля | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением |
| 26 | 19.03.2023 | Репетиция спектакля «Кошкин дом».  Выход героев под музыку. | Постановка спектакля | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением |
| 27 | 02.04.2023 | Сказка «Кошкин дом». Упражнения на развитие техники речи. | Постановка спектакля | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением |
| 28-30 | 09.04.2023  16.04.2023  23.04.2023 | Роль декораций в театре. Реквизит. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю «Кошкин дом» | Мастерская образа | Роль декораций и реквизита. Обсуждение декораций для спектакля, изготовление своими руками листьев, цветов для спектакля |
| 31 | 30.04.2023 | Костюм актера. Репетиция спектакля «Кошкин дом» в костюмах. | Мастерская костюма, декораций | Обсуждение костюмов для спектакля, изготовление масок животных своими руками |
| 32 | 07.05.2023 | Репетиция спектакля «Кошкин дом». | Постановка спектакля | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. |
| 33 | 14.05.2023 | Репетиция спектакля «Кошкин дом». | Постановка спектакля | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. |
| 34 | 21.05.2023 | Зритель в театре. Культура поведения в театре. Показ спектакля «Кошкин дом». | Эвристическая беседа | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Выступление. |
|  | 34 часа |  |  |  |

Программно-методическое обеспечение

* 1. Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008
  2. М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 160 с.
  3. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2005г.-270 с.
  4. А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – [звонок последний](https://pandia.ru/text/category/poslednij_zvonok/). Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
  5. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
  6. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
  7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2005 г.
  8. Театр, где играют дети: Учебно - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 288 с.
  9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н./Д: Феникс, 2005. – 320 с.
  10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004